

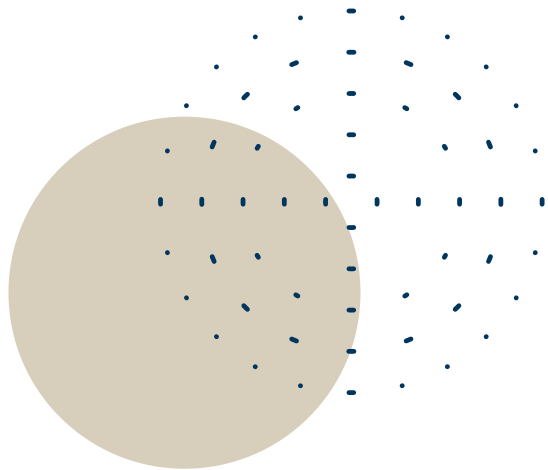
4<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES  
D'ÉTUDES PATRIMONIALES

PATRIMOINES OUBLIÉS,  
PATRIMOINES EN PÉRIL,  
PATRIMOINES SAUVÉS

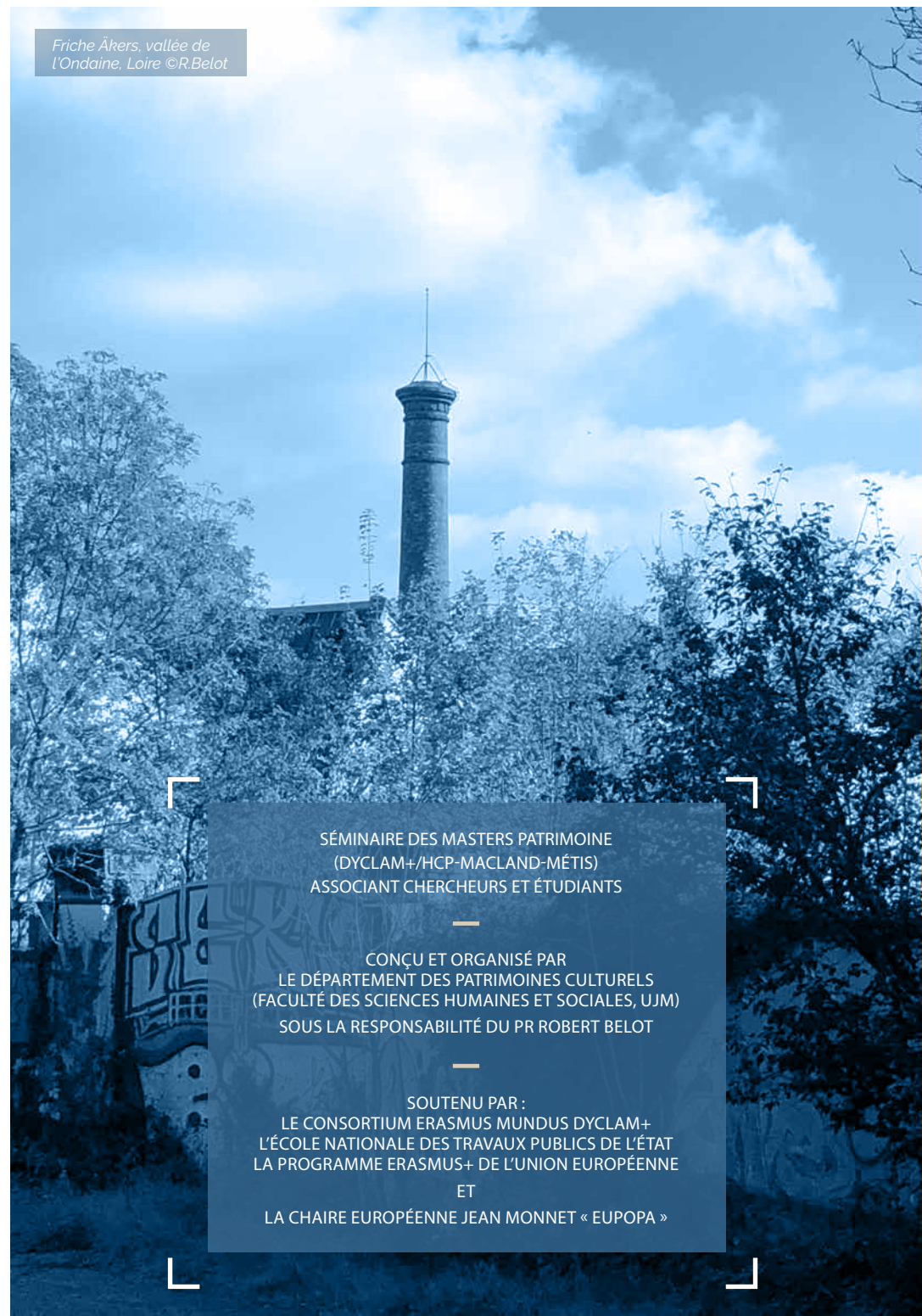
UNIVERSITÉ JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE

1-2 FÉVRIER 2022

*Dessin d'enfant sélectionné pour le  
mur d'exposition temporaire devant  
Notre-Dame de Paris*



Friche Åkers, vallée de  
l'Ondaine, Loire ©R.Belot



SÉMINAIRE DES MASTERS PATRIMOINE  
(DYCLAM+/HCP-MACLAND-MÉTIS)  
ASSOCIANT CHERCHEURS ET ÉTUDIANTS

—  
CONÇU ET ORGANISÉ PAR  
LE DÉPARTEMENT DES PATRIMOINES CULTURELS  
(FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, UJM)  
SOUS LA RESPONSABILITÉ DU PR ROBERT BELOT

—  
SOUTENU PAR :  
LE CONSORTIUM ERASMUS MUNDUS DYCLAM+  
L'ÉCOLE NATIONALE DES TRAVAUX PUBLICS DE L'ÉTAT  
LA PROGRAMME ERASMUS+ DE L'UNION EUROPÉENNE  
ET  
LA CHAIRE EUROPÉENNE JEAN MONNET « EUPOPA »





*Etudiants lors d'une réunion au campus  
Tréfilerie de l'université Jean Monnet*

## SOMMAIRE

- PRÉSENTATION 4<sup>È</sup> ÉDITION DES  
JOURNÉES D'ÉTUDES PATRIMONIALES  
*LE PATRIMOINE, UNE « HISTOIRE D'AVENIR »* **P.6**
- || MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022, MATIN **P.9**
- || MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022, APRÈS-MIDI **P.11**
- || MERCREDI 2 FÉVRIER 2022, MATIN **P.13**
- || MERCREDI 2 FÉVRIER 2022, APRÈS-MIDI **P.15**

PRÉSENTATION DE LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DES  
JOURNÉES D'ÉTUDES PATRIMONIALES

LE PATRIMOINE, UNE « HISTOIRE D'AVENIR »

L'originalité de ce séminaire tient d'abord au fait qu'il réunit étudiants et enseignants-chercheurs dans une logique d'échange de la parole, des idées et des thèmes. Pour les étudiants, c'est l'aboutissement d'un programme de cours, d'ateliers, de visites de terrain, de recherches et d'événements (comme le Salon international du patrimoine culturel) sous la forme d'une restitution qui permet un partage collectif entre les étudiants du master DYCLAM+, et ceux du master Histoire-Civilisation-Patrimoine (parcours Métis/Macland), incluant les élèves de l'ENTPE.

L'originalité de ce séminaire vient aussi de son sujet novateur qui se présente comme en décalage par rapport au discours dominant sur les bienfaits de l'agir patrimonial pour les sociétés et les territoires, et du consensus qu'il est censé engendrer et conforter naturellement. En effet, ces Quatrièmes Journées d'études patrimoniales traitent des Patrimoines oubliés, des Patrimoines en péril, des patrimoines sauvés et de la manière dont réagissent les collectivités publiques et les institutions internationales, comme l'Union européenne ou l'UNESCO.

Deux types de « monuments » seront traités. Les monuments qui ont été conçus comme tels, et ceux qui le sont devenus malgré eux, si on peut dire, à l'instar, par exemple, des paysages ou des équipements industriels qui ont perdu leur valeur d'usage mais qui pourraient gagner en valeur culturelle et mémorielle grâce au processus de patrimonialisation et d'appropriation sociale. Il y a les monuments que la société valorise, glorifie, exploite même, et il y a les monuments qu'on délaisse, qu'on méprise, qu'on abandonne. Le phénomène récent de l'Urbex traduit une forme de résistance à une certaine fatalité de l'oubli frappant les « mémoriaux » qui pourraient l'être, en raison de leur statut de témoignages involontaires de l'histoire, si tant est qu'une attention bienveillante d'alerte était déployée et des moyens mis en œuvre.

Or, ces mémoriaux « involontaires » sont ceux auxquels la société est la plus attachée, paradoxalement. Françoise Choay, dans son remarquable livre - *L'Allégorie du patrimoine* (Seuil, 1992-1999) - annonçait que « le monument symbolique érigé ex nihilo aux fins de remémoration n'a pratiquement plus cours dans nos sociétés développées », et que les monuments authentiques, vecteurs d'émotion, étaient eux qui « ne disent pas leur nom », qui « se dissimulent sous des formes insolites minimales et non métaphoriques », qui « rappellent un passé dont le poids, et, le plus souvent, l'horreur interdisent de les confier à la seule mémoire historique ». Justement, un cours a été donné au cours du premier semestre 2021-22 sur le Dôme de Genbaku, à Hiroshima, c'est-à-dire une ruine, inscrit au Patrimoine de l'Humanité, qui symbolise l'un des événements les plus tragiques du 20<sup>e</sup> siècle.

PRÉSENTATION DE LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DES  
JOURNÉES D'ÉTUDES PATRIMONIALES

LE PATRIMOINE, UNE « HISTOIRE D'AVENIR »

Dans tous les cas, il y a nécessité de repérer et d'identifier les monuments « en péril », d'organiser un système d'alerte, de documenter les processus de destruction ou de dégradation, d'imaginer des dispositifs techniques de soin et de protection. De la Mission Héliographique de 1851 à la photographie thermique et au numérique, il y a lieu de mobiliser les technologies les plus actuelles pour accomplir le devoir de Patrimoine qui devient un aspect crucial de ce qui constitue l'horizon d'attente des sociétés d'aujourd'hui : le développement durable. De l'UNESCO au Loto du Patrimoine français, en passant par les collectivités publiques, les entreprises et le monde associatif, il faut aussi trouver les moyens pour entretenir la mémoire du monde.

Finalement, ce séminaire introduit à un ensemble de questions heuristiques fondamentales pour ces étudiants qui se destinent aux métiers du Patrimoine : pourquoi se souvient-on ? de quoi se souvient-on ? comment se souvient-on ? pourquoi, à l'inverse, évite-t-on de se souvenir ? que fait-on pour conserver et sauver les patrimoines qui sont un même défi au temps ? doit-on reconstituer ou laisser la ruine à l'état de ruine, la non-reconstruction volontaire étant elle-même un acte patrimonial, comme par exemple, l'église de Sermaize-les-Bains (Marne), incendiée durant la bataille de la Marne ? est-il sacrilège, pour reprendre le débat qui a eu lieu autour de la restauration de Notre-Dame de Paris, de ne pas reconstituer à l'identique ?

Le Patrimoine, plus que jamais, est une « histoire d'avenir ».

Je remercie les étudiants pour leur engagement, je suis reconnaissant à leurs encadrants qui constituent le jury et qui vont évaluer les prestations des étudiants (Pr Richard Cantin - Dr Luc Rojas - Lizianne Torrès - Dr Vittorio Mainetti - Dr João Duarte) et à Allison Ceresa, coordinatrice administrative du Consortium DYCLAM+, chargée de l'organisation.

Pr Robert Belot



Séjour d'études des étudiants à Turin (visite de l'Officine Grandi Riparazioni, lieu industriel requalifié)

MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022, MATIN  
(CAMPUS TRÉFILIERIE, SALLE H104)

9H - 9H45

### CONFÉRENCE INAUGURALE

#### RUINES, VESTIGES ET PATRIMOINE INDUSTRIEL

PR PIERRE FLUCK

##### COMMENT LES RUINES SONT-ELLES VENUES MAGNIFIER L'INDUSTRIE (PARTIE 1)

Nous allons d'abord passer en revue une « collection » de ruines en rapport avec l'héritage de l'industrie, nous questionnant sur le « quoi », le « quand », le « où ». Nous évoquerons ensuite de quelle manière celles-ci ravivent dans nos mentalités la fibre romantique, et quels sont leurs rapports avec l'imaginaire. Nous verrons comment, pour l'archéologue, elles autorisent une auscultation en profondeur du monument. Nous discuterons de l'utilité des ruines, pour l'identité mémorielle, et pour construire l'héritage culturel. Nous aborderons le cas des ruines « propres » ou restaurées, comme celui des friches de villes industrielles ou « company towns ». Enfin, nous engagerons une discussion autour de la confrontation des concepts « ruines » et « vestiges », en les abordant au prisme comparatif des formations géologiques naturelles et des réalisations anthropiques. Et pour finir, nous dessinerons le cycle du bâti (monument / friche / ruine / restauration / nouvelle fonction).

10H - 10H45

#### SAUVONS LE MONUMENT DU BRÛLÉ !

ÉTUDIANTS HCP2

##### CONCEVOIR UNE CAMPAGNE DE SENSIBILISATION

Concevoir et lancer une campagne de sensibilisation et de fundraising pour la restauration et la mise en valeur du monument du Brûlé (La Ricamarie, Loire) à la mémoire des morts de la fusillade du 16 juin 1869 au hameau des Maures à La Ricamarie, œuvre de Victor Caniato érigée en 1989

- Introduction / **Anaëlle FREDIERE**
- Historique de l'événement / **Mathilde BARBOTIN**
- L'imaginaire lié à l'événement / **Léa MINAULT**
- Les actions mises en œuvre / **Carolyn PEREIREA, Hanan KHEDHIRI, Anaëlle FREDIERE et Mathilde BARBOTIN**
- La collecte de fonds / **Estelle DEPP**
- Mise en valeur et restauration du monument / **Méline CARON et Julie YAYLARIAN**
- Conclusion et perspectives / **Marie-Lise RIOU**

Le monument du Brûlé à La Ricamarie (Loire) érigé en 1989

## 10H45 - 11H

### NON-LIEUX DE MÉMOIRE ET PATRIMOINES ABANDONNÉS DANS LA LOIRE

ÉTUDIANTS HCP2 :

#### CRÉATION VIDÉO

Une exploration URBEX et une vidéo pour révéler le patrimoine industriel non-mémorialisé

Anaëlle FREDIERE - Mathilde BARBOTIN - Léa MINAULT  
- Carolyn PEREIREA - Hanen KHEDHIRI - Estelle DEPP - Méline CARON -  
Julie YAYLARIAN - Marie-Lise RIOU

## 11H 15 - 12H 15

### LE « LOTO DU PATRIMOINE »

ÉTUDIANTS HCP1

#### GENÈSE D'UN NOUVEAU DISPOSITIF ET ANALYSE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS

- ▶ *Le projet et les polémiques* / Evan LEK – Omar POUYE
- ▶ *Les acteurs* / Marie GIRAULT – Coumba GUISSSE
- ▶ *Le processus de sélection* / Iléane BRIEU-FORTESRODRIGUES – Pauline COLLET
- ▶ *La répartition des ressources* / Victor PARISOT
- ▶ *Les premiers résultats* / Laurie CHARDON – Florine BELIGNY
- ▶ *Le financement du patrimoine à l'étranger* / Amandine ZENNELI – Emma Zaffarano

## 13H30 - 14H30

### LA MISSION HÉLIOGRAPHIQUE DE 1851 : UNE NOUVELLE MANIÈRE D'IDENTIFIER LE PATRIMOINE

ÉTUDIANTS HCP (ENTPE)

#### LA MOBILISATION DE LA TECHNIQUE, DE LA PHOTOGRAPHIE AU NUMÉRIQUE, POUR SAUVER LE PATRIMOINE

- ▶ *Naissance d'une politique patrimoniale* / Coralie FAVRE
- ▶ *La mission héliographique de 1851 : présentation et description* / Tom BAUDRY
- ▶ *Postérité contrastée de la mission* / Louis LE BRETTON
- ▶ *Conservation et valorisation des photographies de la mission héliographique après 1851* / Sarah NOQUIERA
- ▶ *Techniques et avancées de la photographie* / Benjamin LEGRAND

## 15H - 18H

### MASTERCLASS

#### L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE : THÉORIES, PRATIQUES, UTILITÉ (PARTIE I)

PR PIERRE FLUCK

L'archéologie industrielle (ou plutôt « l'archéologie des mondes industriels ») nous livre des paysages et des sites généralement dégradés, transformés. Les aménageurs les relèguent volontiers au rang de friche, alors que des fractions significatives de nos sociétés les font émerger au rang de patrimoine. Il convient d'abord de s'entendre sur les concepts de « friche » et de « patrimoine ». Pour cela, nous devons nous questionner sur la mission du chercheur, ses méthodes, les critères de l'évaluation dans la perspective d'un diagnostic, avant d'aborder les processus politiques de patrimonialisation et d'appropriation sociale qui doivent surmonter des obstacles nombreux, qu'ils soient culturels, techniques, économiques, politiques, administratifs. C'est une autre manière de penser le « développement durable ».

9H - 9H45

## CONFÉRENCE INAUGURALE

### PATRIMOINE MONUMENTAL, GÉOPOLITIQUE & « CANCEL CULTURE »

PR ROBERT BELOT - UNIVERSITÉ JEAN MONNET - CHAIRE EUROPÉENNE JEAN MONNET

La juste émotion qui s'est répandue dans le monde entier à la suite de l'assassinat de George Floyd, en mai 2020, a provoqué une prise de conscience de l'importance symbolique de la statuaire publique. Une vague de déboulonnages, déplacements et taggages a eu lieu visant la destitution de certaines figures depuis longtemps contestées, comme le général Lee ou Léopold II, et d'autres qui ont marqué l'histoire et qu'on croyait insoupçonnables : Christophe Colomb, Gandhi, Colbert, Churchill et même de Victor Schoelcher. On a parlé de l'avènement d'une « cancel culture », on a parfois brocardé les nouveaux « entrepreneurs de morale » qui se partent en croisade et « dépatrimonialisent », on a aussi dénoncé une sorte de révisionnisme historique polarisé par le catastrophisme, le moralisme et l'identitarisme. La remémoration de l'esclavage et du colonialisme est devenue un enjeu central d'une remise en cause accusatrice de l'histoire de l'Europe. Le moment est venu pour les sciences sociales de penser méthodiquement ce phénomène qui témoigne profondément de l'émergence d'un nouveau paradigme de lecture de l'histoire mondiale qui interroge les modes de narration de l'histoire et les grands récits édificateurs.

### DESTRUCTION DU PATRIMOINE CULTUREL ET DROIT INTERNATIONAL : VIEILLES QUESTIONS ET NOUVEAUX DÉFIS

DR VITTORIO MAINETTI - UNIVERSITÉ DE MILAN - SCHOLAR DYCLAM\*

La prévention contre la destruction du patrimoine est un thème majeur du droit international de la culture, qui est liée à la naissance même de ce domaine du droit. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la caractéristique essentielle de son évolution est représentée par le concept de protection. Or, récemment, des voix se sont levées pour poser la question de la licéité de détruire certains monuments, voire même de la nécessité de se débarrasser des symboles d'un passé gênant, au cri de : « Decolonizing Heritage ! » Par exemple, en juillet 2021, à Winnipeg, pendant le Canada Day, les statues de la reine Victoria et de la reine Élisabeth II ont été abattues. Alors, doit-on, peut-on décoloniser le patrimoine ou est-on simplement en train d'effacer l'histoire ? « Decolonizing Heritage » et « Erasing History » ? Ce débat se déroule dans le silence apparent du droit de la culture, qui, né dans le but de protéger le patrimoine culturel de l'humanité des crimes et des conflits, ne semble pas envisager l'hypothèse que les États eux-mêmes, en temps de paix, puissent autoriser la démolition des monuments.



## 10H - 11H

### L'UNESCO ET LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL EN PÉRIL : ENJEUX, PROCÉDURES, IMPACTS

ÉTUDIANTS DYCLAM+ PROMO 3

- ▶ *Le processus d'inscription d'un bien sur la Liste du patrimoine mondial en péril de l'UNESCO* | **Bochra RZAIGUI – Océane LESOT**
- ▶ *Phase d'alerte patrimoniale : la mise en garde de l'UNESCO*  
| **Marie-Line FARAH – Léonie PETITCLERC**
- ▶ *Le retrait d'un bien de la Liste du patrimoine en péril*  
| **Martine NDO – Mailane MESSIAS SAMPAIO**
- ▶ *Le retrait d'un bien de la Liste du patrimoine mondial*  
| **Djimmy EDAH – Maxence BOUQUET**
- ▶ *Les causes du patrimoine en péril : les dessous des inscriptions*  
| **Amira FTAITA – Denise NAVARRO BECERRA**
- ▶ *Les enjeux géopolitiques autour de la Liste du patrimoine en péril*  
| **Alexandra EGOROVA – Honora Rijaniaina RAVELOSON**
- ▶ *Le cas du site d'Assur (Irak)* | **Yosra MAATALLAH – Quentin PRIGENT**
- ▶ *Le Tombeau des Askia (Mali) : du patrimoine mondial au patrimoine en péril. Causes, conséquences et perspectives de réinscription*  
| **Gaël GOUALA NDIANGOU – Boris KOUBGA**
- ▶ *Le cas de Rosia Montana (Roumanie)* | **Anastasiia KLESHCHENKO – Raissa RANGEL DAMIANO**
- ▶ *La Grande Barrière de corail (Australie)* | **Marie-Line FARAH – Léonie PETITCLERC**

## 11H - 12H

### CONFÉRENCE

### LA DESTRUCTION DU PATRIMOINE CULTUREL EN DROIT INTERNATIONAL

DR VITTORIO MAINETTI  
SCHOLAR DYCLAM+

## 13H 30 - 14H15

### DÉTRUIRE OU RÉHABILITER L'HÉRITAGE INDUSTRIEL ? LES CHOIX DES COLLECTIVITÉS LOCALES

ÉTUDIANTS DYCLAM+ PROMO 3

### CRÉATION VIDÉO

- ▶ « *De la manufacture des tabacs à l'Université Lyon III : les intérêts des acteurs de la reconversion* » | **Raissa RANGEL DAMIANO – Honora Rijaniaina RAVELOSON**
- ▶ « *De la manufacture d'armes à la Cité du design, la mise en valeur d'un patrimoine industriel controversée* » | **Djimmy Edah – Yosra MAATALLAH**
- ▶ « *Les 1000 vies de l'ancienne manufacture des tabacs de Nantes : une réhabilitation multi-usages* » | **Martine NDO Denise – NAVARRO BECERRA**
- ▶ « *La ville de Besançon face à la friche industrielle des prés de vaux, ancienne usine Rhodiacéta* » | **Léonie PETITCLERC – Bochra RZAIGUI**
- ▶ « *Le CHQ bulding de Dublin : réaménager pour réinventer ?* »  
| **Quentin PRIGENT – Anastasiia KLESHCHENKO**
- ▶ « *Nouvelle Hollande, Saint-Petersbourg : initiatives de redynamisation* »  
| **Alexandra EGOROVA – Mailane MESSIAS SAMPAIO**
- ▶ « *La friche Belle de Mai : une initiative des acteurs artistiques et culturels* »  
| **Gaël GOUALANDIANGOU – Boris KOUBGA**
- ▶ « *Le village minier de Djerissa : une lutte par la mémoire* »  
| **Amira FTAITA – Maxence BOUQUET**
- ▶ « *La bataille des Halles. D'un projet de sauvegarde à la destruction du « ventre » de Paris* » | **Marie-Line FARAH – Océane LESOT**



MERCREDI 2 FÉVRIER 2022, APRÈS-MIDI  
(CAMPUS TRÉFILERIE, SALLE SR02)

14H15 - 15H

### CONFÉRENCE

#### DU PÉRIL DE LA DÉINDUSTRIALISATION À L'ESPOIR D'ATTRACTIVITÉ TERRITORIALE : L'HÉRITAGE INDUSTRIEL STÉPHANOIS

DR LUC ROJAS

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle l'activité manufacturière et industrielle constitue, pour la région stéphanoise, une source de prospérité et de développement qui se tarit lors de la désindustrialisation débutant à la fin des années 1960. Véritable traumatisme, ce territoire doit faire le deuil de l'industrie. Cela n'est pas homogène, certains acteurs effectuent plus rapidement ce cheminement alors que d'autres restent longtemps dans le déni refusant de prendre en compte cet héritage industriel. En ces temps difficiles, les municipalités sont parfois hésitantes, malgré l'enthousiasme de certains milieux, à mettre en œuvre des projets faisant du patrimoine industriel un levier de développement territorial. Les années 2000 marquent un changement d'attitude notamment au sein des élites politiques locales qui désormais souhaitent modifier l'image du territoire en prenant en compte la mémoire industrielle. Rapidement, il n'est plus question uniquement de changer l'image mais aussi de rendre le territoire attractif.

15H - 18H

### MASTERCLASS

#### L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE : THÉORIES, PRATIQUES, UTILITÉ (PARTIE 2)

PR PIERRE FLUCK

La deuxième partie de la masterclass se présente comme une revue d'exemples de reconversions appuyée sur une typologie, qui fait intervenir les usages liés aux économies, à l'habitat, à l'enseignement et à la culture, ou aux usages croisés pour les programmes basés sur une mixité fonctionnelle. Cette revue sera l'occasion d'un « tour du monde » des trésors du patrimoine industriel !

18H- 18H30

### CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES

PR ROBERT BELOT



Etudiants du master DYCLAM+ lors d'un voyage d'études à Paris analysant l'exposition out-door sur la restauration de Notre-Dame de Paris

DY  
CLAM+

MASTER ERASMUS MUNDUS  
DYNAMICS OF CULTURAL  
LANDSCAPE, HERITAGE,  
MEMORY AND  
CONFLICTUALITIES

MASTERDYCLAM.UNIV-ST-ETIENNE.FR

*Pour s'inscrire et pour communiquer  
avec les organisateurs, contacter :*

M<sup>me</sup> CERESA Allison

(+33) 7 64 40 30 35

allison.ceresa.genet@univ-st-etienne.fr

*seminaires-patrimoine-shs@univ-st-etienne.fr*

**Université Jean Monnet  
/ Université de Lyon  
Saint-Etienne, France**

Coordnatrice du Master  
Erasmus Mundus DYCLAM+

**Faculté de Sciences  
Humaines et Sociales**

33, rue du Onze-Novembre  
42 023 Saint-Etienne  
Cedex 2 France

### **Liens utiles**

- [fac-shs.univ-st-etienne.fr](http://fac-shs.univ-st-etienne.fr)  
> [histoire/master-hcp.html](http://histoire/master-hcp.html)
- [masterdyclam.univ-st-etienne.fr](http://masterdyclam.univ-st-etienne.fr)
- [eupopa.univ-st-etienne.fr](http://eupopa.univ-st-etienne.fr)
- [masterdyclam.univ-st-etienne.fr](http://masterdyclam.univ-st-etienne.fr)
- [www.facebook.com](http://www.facebook.com)  
> [emjmdDyclamPlus](https://www.facebook.com/emjmdDyclamPlus)
- [www.instagram.com](http://www.instagram.com)  
> [master\\_dyclamplus](https://www.instagram.com/master_dyclamplus)
- [www.entpe.fr](http://www.entpe.fr)
- [chairejmeupopa@univ-st-etienne.fr](mailto:chairejmeupopa@univ-st-etienne.fr)

