

3<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES  
D'ÉTUDES PATRIMONIALES

LABELS, PATRIMOINES  
INDUSTRIELS ET DYNAMIQUES  
TERRITORIALES

UNIVERSITÉ JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE

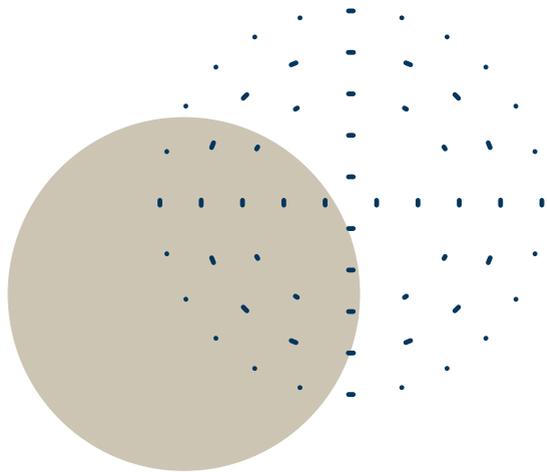
9 > 11 FÉVRIER 2021

MINISTÈRE DE LA  
CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION  
DES COLLABORATEURS  
MORTS  
VICTIMES DE LA GUERRE  
ET  
DU DEVOIR



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





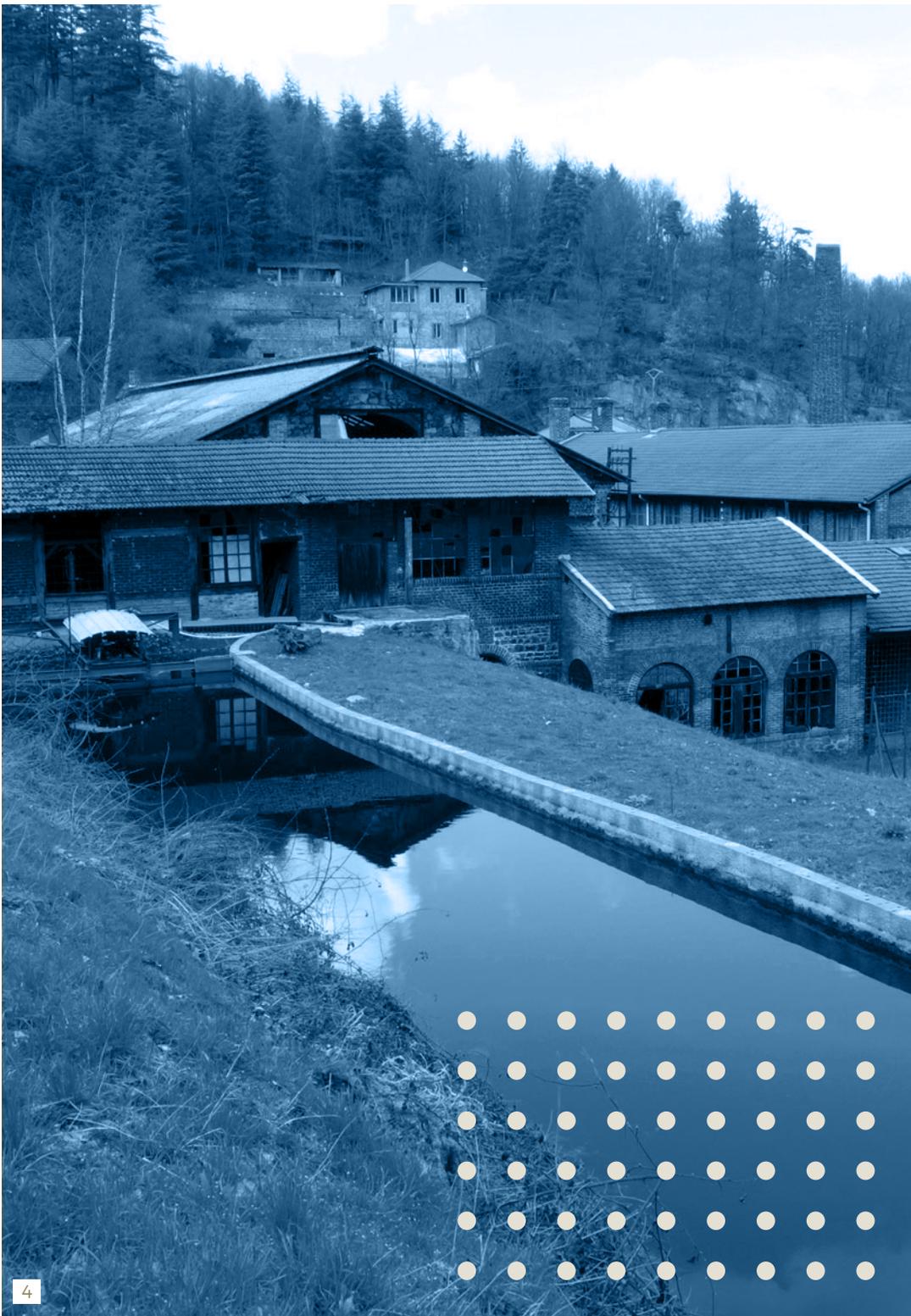
SÉMINAIRE EN LIGNE ASSOCIANT CHERCHEURS,  
PROFESSIONNELS ET ÉTUDIANTS  
MASTER HISTOIRE-CIVILISATIONS-PATRIMOINE  
ERASMUS MUNDUS JOINT MASTER DEGREE DYCLAM+

CONÇU ET ORGANISÉ PAR  
LE DÉPARTEMENT DES PATRIMOINES CULTURELS DE  
L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET  
ET L'ÉCOLE NATIONALE DES TRAVAUX PUBLICS DE L'ÉTAT



ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design

ville de  
**Saint-Étienne**



## SOMMAIRE

- PRÉSENTATION 3<sup>È</sup> ÉDITION DES JOURNÉES D'ÉTUDES PATRIMONIALES **P.6**
- CONFÉRENCES ET DÉBATS **P.10**
- WORKSHOP ÉTUDIANTS **P.15**
- MASTER CLASS **P.18**

Le département de la Loire est tributaire d'un riche héritage industriel qui façonne encore son paysage urbain et social. Il a su affronter le difficile passage à l'ère post-industrielle et fait figure de modèle : tant par la mise en œuvre d'une politique de redynamisation urbaine que par sa stratégie de patrimonialisation de ce passé industriel. Le projet de labellisation *Pays d'art et d'histoire*, porté par Saint-Etienne Métropole en est un exemple actuel et vivant.

Ce n'est pas un hasard si les chercheurs ont étudié cette politique. L'Université Jean Monnet a fait naître une « école du patrimoine » dans laquelle se sont illustrés des universitaires qui ont produit des concepts nouveaux. Certains, comme le professeur Merley, co-fondateur de l'Université de Saint-Etienne, ou comme le futur professeur Bravard (Lyon II) ont même accompagné, fin des années 1970, Maurice Daumas dans sa vaste enquête qui a abouti à son ouvrage pionnier : *L'archéologie industrielle en France*. On pourrait aussi évoquer le géographe François Tomas, le sociologue Jean Davallon ou l'historienne Jacqueline Bayon. Cet héritage est vivant aujourd'hui à travers le Département des Patrimoines culturels (Faculté des sciences humaines et sociales). Ce Département porte deux masters dédiés au Patrimoine culturel : le master national *Histoire-Civilisation-Patrimoine* (co-accrédité avec l'École nationale des travaux publics de l'État de Vaulx-en-Velin) et le nouveau master *Erasmus mundus* DYCLAM+, financé par la Commission Européenne, qui vient d'accueillir sa deuxième promotion. Le parcours METIS du master *Histoire-Civilisation-Patrimoine*, animé avec l'ENTPE sur la problématique de la rénovation du patrimoine bâti, a été lauréat du labex IDEX délivré par l'UDL. Le laboratoire EVS UMRS CNRS 5600 (composante ISTHME) développe certaines de ces thématiques : deux thèses sont en préparation.

Le Département des Patrimoines culturels développe une expertise et de nombreux partenariats en matière de patrimoine industriel depuis de nombreuses années. Cela s'est notamment exprimé par l'organisation du congrès international de l'ICOHTEC (juillet 2018) et par l'institutionnalisation de ces *Journées d'études patrimoniales*.

Cette 3<sup>e</sup> édition a été précédée par les journées qui se sont déroulées à Saint-Etienne et à Firminy les 5-8 février 2019 (*Le patrimoine industriel : politiques, acteurs et évolution des pratiques*) et par celles qui se sont tenues, toujours à Saint-Etienne et à Firminy, les 12-14 février 2020 (*Rénovation urbaine et réhabilitation du patrimoine industriel*). Les actes sont en cours de publication dans la revue canadienne *ETHNOLOGIES* : ils seront présentés lors de ce séminaire.

Ces 3<sup>e</sup> édition des Journées d'Études Patrimoniales sont conçues par l'UJM et l'ENTPE, avec le soutien de l'UDL, de Saint-Etienne Métropole mais aussi de la Chaire Jean Monnet EUPOPA (dont Robert Belot est titulaire). L'ambition est de faire un état des lieux des stratégies de valorisation de l'héritage industriel à l'échelle des différents territoires municipaux mais également métropolitains.

Les interventions des spécialistes sont considérées comme des cours que les étudiants doivent suivre ; les étudiants (HCP/DYCLAM+) seront évalués lors de leurs prestations.

## UN REGARD SUR LES STRATÉGIES DE VALORISATION DES ANCIENS TERRITOIRES INDUSTRIELS



Il s'agit de révéler les stratégies de valorisation de l'héritage industriel développées par les territoires et d'analyser la place qu'occupent les labels dans ces stratégies. Le point de départ de notre réflexion sera la politique mise en place par la métropole stéphanoise, avec un focus tout particulier sur le projet en cours de labellisation *Pays d'Art et d'Histoire* porté par la métropole. En effet, le Département des Patrimoines culturels de l'Université Jean Monnet et le master *Histoire-Civilisation-Patrimoine* collaborent sur ce projet avec les acteurs locaux sur l'exploration des quatre Sites Patrimoniaux Remarquables que compte l'Agglomération ainsi qu'avec l'agence d'urbanisme de la région stéphanoise (EPURES). L'ambition est de constituer un pôle de référence dans le domaine de la connaissance, de la réhabilitation et de la valorisation du patrimoine industriel auquel participe également l'ENTPE qui apporte ses compétences en matière de sciences pour l'ingénieur dans le domaine

bâtimentaire.

Cette 3<sup>e</sup> édition des journées d'études patrimoniales souhaite effectuer un bilan et tracer des perspectives nouvelles en matière de valorisation. En effet, les modalités de mise en lumière des musées industriels sont assez bien identifiées mais il n'en est pas de même pour les anciens territoires qui regorgent bien souvent d'un patrimoine signifiant tant socialement, techniquement que politiquement. Cette ambition ressemble à un défi, face à la grande diversité des anciens territoires industriels : industrie en milieu urbain mais également rural, mono-activité contre pluriactivité, industrie « légère » et industrie lourde, travail à domicile et travail à l'usine...

Ce sera l'occasion d'examiner l'importance du label *Pays d'Art et d'Histoire* dans le processus de connaissance de la richesse des patrimoines territoriaux et pour leur valorisation dans le cadre des politiques publiques locales. Partant du cas stéphanois, nous allons élargir la focale en faisant intervenir des responsables de la mise en place et de l'animation de ce label PAH dans d'autres régions. Ce sera la première rencontre académique sur ce thème.

## ■ UNE MANIFESTATION SCIENTIFIQUE ET ÉDUCATIVE ORIGINALE

Cinq temps forts rythmeront ces Journées d'Études :

### ► Des conférences

De nombreux professionnels ont été conviés à cette manifestation afin de nous faire part de leur expérience en matière de valorisation. Une journée sera consacrée à la restitution des tendances actuelles mais également des projets futurs. Le monde non académique et la mise en œuvre des projets de valorisation seront donc à l'honneur durant cette journée.

### ► Un workshop animé par les étudiants

Nous souhaitons associer les étudiants des masters et de l'ENTPE qui ont travaillé sur cette problématique pendant le premier semestre. En effet, dans le cadre d'un projet collectif de promotion, ils ont pu participer aux travaux préparatoires à la constitution du label Pays d'art et d'histoire porté par Saint-Etienne Métropole. Une matinée leur sera consacrée. Ils exposeront le travail de leur premier semestre, un travail qui concerne autant les enjeux théoriques que les cas pratiques qu'ils ont eu à étudier.

### ► Un concours : « L'héritage industriel de Saint-Etienne en 300 secondes »

Dans une démarche ethno-esthétique, les étudiants du master européen DYCLAM+ ont exploré le patrimoine industriel du Stéphanois et dévoileront les vidéos qu'ils ont conçues. Ils seront évalués par les étudiants du master HCP. Un prix sera remis aux vainqueurs.

### ► Une « Master class »

Outre les conférences auxquelles ils assisteront et l'exposition de leurs travaux, les étudiants participeront à une Master class qui sera donnée, pendant toute une journée, par un éminent spécialiste. Il s'agit du professeur Pierre Fluck, qui a publié le livre de référence sur le sujet : Manuel d'archéologie industrielle. Archéologie et Patrimoine.

### ► Des visites de terrain

Des visites de terrain (physiques ou virtuelles) seront organisées en collaboration avec Ville d'art et d'histoire. Les participants pourront contempler des sites qui ont été mis en valeur par la Métropole stéphanoise. Cette excursion nous permettra de découvrir le patrimoine industriel de l'agglomération stéphanoise d'ouest en est, de la vallée de l'Ondaine à la vallée du Gier.

### CONCEPTION, ORGANISATION ET SOUTIENS

*Ces journées d'études ont été conçues par le Département des Patrimoines et des Paysages culturels (Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université Jean Monnet) et l'Ecole nationale des travaux publics de l'Etat : Robert Belot, Richard Cantin, Luc Rojas. Avec le soutien logistique de Thomas Curthelet (UJM-DYCLAM+) et le concours de Grégory Charbonnier (Saint-Etienne Métropole).*

*Elles ont reçu les soutiens suivants : IDEX-Lyon, Chaire Européenne Jean Monnet EUPOPA, Master DYCLAM+, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université Jean Monnet, Laboratoire EVS-ISTHME UMR CNRS 5600, Association Cultures-Patrimoines-Mémoire, Saint-Etienne Métropole.*



## LABELS, PATRIMOINES INDUSTRIELS ET DYNAMIQUES TERRITORIALES

### ► INTRODUCTION GÉNÉRALE DU SÉMINAIRE

ROBERT BELOT, RICHARD CANTIN, LUC ROJAS

### PRÉSIDENCE ROBERT BELOT ET RICHARD CANTIN

#### SESSION 1 : L'AGGLOMÉRATION STÉPHANOISE ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

Le bassin stéphanois a été un des hauts lieux de l'industrie française durant plusieurs siècles marquant durablement le paysage de l'agglomération. De nos jours, les collectivités locales ayant en charge la gestion de ce territoire doivent composer avec un héritage industriel de premier plan qui est à la fois une aubaine et une charge. Quels choix ont-ils effectué ? Quelles stratégies ont-elles été mises en place ?

##### INTERVENANTS

**Laurane Ponsonnet**, Responsable du pôle aménagement et cadre de vie durable au sein de l'agence d'urbanisme de la région stéphanoise (EPURES)

**Dominique Deshayes et Céline Janet Gache**, Chargées de mission de la Direction du Développement Territorial de Saint-Etienne Métropole (Sites patrimoniaux remarquables)

**Stéphane Devrieux**, Directeur de l'office de tourisme de Saint-Etienne Métropole

#### SESSION 2 : LES VILLES ET LES AGGLOMÉRATIONS, QUELLES STRATÉGIES POUR VALORISER LE PATRIMOINE INDUSTRIEL ?

L'héritage industriel est généralement très présent dans l'espace urbain, l'industrie étant souvent à l'origine d'une part du développement des agglomérations actuelles. Si ce legs est parfois très différent d'une agglomération à l'autre, la valorisation est-elle identique au sein de ces territoires ?

##### INTERVENANTS

**Caroline Delaine**, Animatrice du patrimoine et de l'architecture Ville d'Art et d'Histoire Mulhouse

**Marc Simo**, Responsable du site des salins d'Hyères, Métropole Toulon Provence Méditerranée

**Christelle Morin-Dufoix**, Animatrice du patrimoine et de l'architecture Ville d'Art et d'Histoire Chalon-sur-Saône

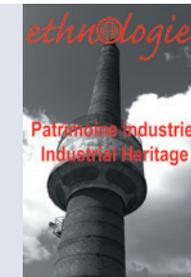
## INTERMÈDE

### Présentation par le professeur Laurier Turgeon

(université Laval, Québec, Scholar DYCLAM+) du numéro spécial de la revue **ETHNOLOGIES** constituant les Actes du séminaire de l'année 2020 :

### RÉNOVATION URBAINE ET RÉHABILITATION DU PATRIMOINE INDUSTRIEL : LES NOUVEAUX ENJEUX EUROPÉENS

[www.erudit.org/fr/revues/ethno/](http://www.erudit.org/fr/revues/ethno/)



#### SESSION 3 : LORSQUE L'INDUSTRIE CONSTRUIT UN PAYSAGE : VALORISATIONS ET TRANSMISSIONS

L'activité industrielle a généré parfois des paysages très particuliers, marqués notamment par le sceau d'une activité qui s'adapte bien souvent à la topographie des territoires. Ainsi les collectivités territoriales en charge de ces anciens bassins industriels effectuent des choix de valorisation prenant en compte la réalité sociale du territoire avant de se pencher sur la mise en tourisme de cet héritage.

##### INTERVENANTS

**Marie Patou**, Chargée de mission Patrimoine-Education, Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais (UNESCO)

**Elise Cousin**, Responsable musées et sites patrimoniaux, Ville de Thiers

#### SESSION 4 : VALORISER L'HÉRITAGE INDUSTRIEL HORS DE L'AIRE URBAINE

Si l'héritage industriel est très présent au sein des agglomérations, il n'est cependant pas en reste dans l'espace rural. Ce patrimoine représente d'ailleurs pour ces territoires un legs culturellement et socialement très important. Néanmoins, les choix de valorisation ne peuvent être identiques à ceux effectués par les villes. Ainsi ces territoires se doivent de développer des stratégies s'appuyant sur leurs ressources locales.

##### INTERVENANTS

**David Bouvier**, Amateur du patrimoine et de l'architecture, Pays et d'Art et d'Histoire Val d'Argent

**Marie Berbain**, Animatrice du patrimoine et de l'architecture Pays et d'Art et d'Histoire Val d'Aubois

## CONFÉRENCES ET DÉBATS

ONLINE VIA ZOOM

MARDI 9 FÉVRIER

### PRÉSIDENCE EMLINE DELPECH ET LAMBERT BOULEY

#### LE PATRIMOINE ET LE PAYSAGE COMME EXPÉRIENCE

*Restitution des travaux des étudiants de deuxième année du master HCP avec l'agence ESCAPAD*

Escapad est une solution numérique permettant aux institutions culturelles et acteurs du tourisme de proposer des expériences de visite interactives adaptées à tous les profils de public. L'utilisation d'outils numériques au service de la valorisation des territoires et leur patrimoine étant un enjeu clé, l'équipe Escapad a travaillé avec les étudiants sur un projet de création de guides numériques. L'objectif est de faire découvrir Saint-Etienne, sa région, et ses institutions culturelles grâce à des itinéraires de visite, guides culturels et jeux de piste accessibles depuis l'application Escapad. Les guides réalisés proposent des visites avec des thématiques variées pour profiter de toute la richesse touristique et culturelle du territoire.

##### **Axelle Hamel – Djibril Hassan**

*Jeu de piste « Les animaux pétrifiés de Saint Etienne »  
+ itinéraire « Joyaux du Street Art stéphanois »*

##### **Gaylor Meunier – Théo Chouvenec**

*Guide de visite du musée de l'ASSE + quizz sur l'ASSE*

##### **Jimmy Freyermuth – Clara Guillaume**

*Itinéraire de visite de 2 jours « A la découverte des châteaux de la Loire »  
+ itinéraire dans Saint-Etienne « Sur les traces des rubaniers »*

##### **Rémi Bonnin – Lydia Duarte**

*Itinéraire « Le site Corbusier de Firminy / quartier Firminy-vert »  
et itinéraire « Saint Etienne à travers ses églises »*

##### **Maeva Djelloul - Laelia Francius - Salma Bougrine**

*Guides d'expositions au Musée d'art moderne et contemporain : « Maurice Allemand, ou comment l'art moderne vint à Saint Etienne » et « Le corps perceptif Robert Morris »*

##### **Saer Gueye – Abdoulaye Gnigou**

*Guide « À la découverte du musée d'art et de l'industrie de Saint Etienne »*

### PLENARY LECTURE

#### PR LUIZ OOSTERBEEK

*UNESCO Chairholder in Humanities  
and Cultural Integrated Landscape Management  
Institu Politécnico de Tomar • Partenaire DYCLAM+*

*« Labellisation et dynamique territoriale : le patrimoine comme noyau d'une réorganisation de la qualité de la vie en société » (UNESCO/programme BRIDGES)*



## MATINÉE

### PRÉSIDENCE LUC ROJAS ET GRÉGORY CHARBONNIER

Présentation des projets collectifs menés par les étudiants du master HCP et de l'ENTPE dans le cadre du projet de labellisation Pays d'Art et d'Histoire de Saint-Etienne Métropole.

#### SUJET 1 : EXPLORATEUR CHAMBON-FEUGEROLLES

Composition du groupe : Rémi Bonnin, Mathilde Silva, Eloïse Désert, Mathilde Barbotin, Méline Caron

Ce projet a pour ambition de créer un circuit de visite au sein d'une commune fortement marquée par l'industrie métallurgique et mécanique. Il s'agit de concevoir l'un des premiers parcours du futur Pays d'art et d'histoire. Celui-ci n'est, cependant, pas envisagé comme un parcours à destination de tous mais il cible plus précisément les jeunes publics. Ainsi les étudiants ont dû tout au long du semestre mettre au point une médiation spécifiquement tournée en direction de ces publics.

#### SUJET 2 : RECENSEMENT DES FESTIVALS ET MANIFESTATIONS

Composition du groupe : Salma Bougrine, Lydia Duarte, Laëlia Francius, Sarr Gueye, Simon Marc

L'analyse se situe ici au niveau des acteurs culturels et des festivals qui animent le territoire intercommunal. Cette recension a pour objectif de mieux connaître ces manifestations qui pour certaines sont déjà bien identifiées et qui pour d'autres apparaissent plus obscures voire totalement inconnues. L'objectif demeure d'analyser les potentialités et les synergies éventuelles en matière de festivals auxquelles le futur Pays d'art et d'histoire pourrait s'adosser.

#### SUJET 3 : CARTE D'IDENTITÉ DU TERRITOIRE

Composition du groupe : Théo Chouvenc, Maeva Djellouli, Agnès Humen, Lisa Munari

Ce projet tente d'analyser l'évolution du territoire depuis les années 1960 et de comprendre son évolution démographique. Il n'est pas uniquement question d'étudier les populations mais également l'évolution des équipements culturels et touristiques du territoire. Dans le cadre du futur Pays d'art et d'histoire l'identification des différents publics et de l'évolution des attentes en matière culturelle et touristique est essentielle afin de proposer une médiation adaptée. afin de proposer une médiation adaptée.

#### SUJET 4 : INVENTAIRE DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Composition du groupe : Axelle Hamel, Carolyn Pereira, Djibril Hassan

Cette récénsion revêt un caractère exceptionnel car elle n'a jamais été réalisée auparavant à l'échelle de l'agglomération. Elle permet également de mettre en avant certaines pratiques sociales propres au territoire et à son histoire. Le patrimoine immatériel est donc ici à l'honneur et devrait, n'en doutons pas, entrer en résonnance avec le patrimoine matériel présent sur le territoire métropolitain.

#### SUJET 5 : ANALYSE ET INVENTAIRE DES PAYSAGES DE LA MÉTROPOLE

Composition du groupe : Marie-Lise Riou, Gaylor Meunier, Estelle Depp, Julie Yalarian, Lise Puren, Léa Minault

Saint-Etienne Métropole regroupe 53 villes qui possèdent certes des caractéristiques communes mais également des particularités propres. Celles-ci se retrouvent généralement au sein des paysages offrant au regard une grande diversité en matière de panorama. L'enjeu de ce projet est d'inventorier les différents paysages présents au sein de l'agglomération afin d'en exploiter les potentialités et pourquoi pas de faire émerger des paysages culturels.

#### SUJET 6 : EXPLORATEUR RIVE-DE-GIER

Composition du groupe : Clara Guillaume, Jimmy Freyermuth, Anaëlle Fredière, Malaurie Delage

Ce projet a pour ambition de créer un circuit de visite au sein d'une commune fortement marquée par l'industrie métallurgique et minière. En effet Rive-de-Gier est au début du XIX<sup>e</sup> siècle le principal centre d'extraction du charbon de terre en France. Il s'agit de concevoir l'un des premiers parcours du futur Pays d'art et d'histoire au sein de la vallée du Gier. Celui-ci n'est, cependant, pas envisagé comme un parcours à destination de tous mais il cible plus précisément les jeunes publics. Ainsi les étudiants ont dû tout au long du semestre mettre au point une médiation spécifiquement tournée en direction de ces publics.

### CONCOURS

#### « UN REGARD SUR L'HÉRITAGE INDUSTRIEL DE SAINT-ETIENNE EN 300 SECONDES »

Munis d'une caméra et d'appareils photo, les étudiants du master Erasmus Mundus DYCLAM+ ont été chargés d'une mission d'exploration immersive dans l'héritage industriel de la Métropole stéphanoise. Ils ont été encadrés par Lizianne Torrès, ancienne étudiante HCP, enseignante dans le master HCP.

Ils devront faire part de leur ressenti ethno-esthétique à travers des vidéos de 300 secondes élaborées tout au long du premier semestre.

A la suite du visionnage de l'ensemble des films, ces réalisations seront évaluées par leur pairs (les étudiants du master HCP) qui désigneront les court-métrages les plus aboutis. Ainsi, les vainqueurs se verront remettre un prix à l'issue de ce vote.

Les étudiants DYCLAM+ : Wider Badreddine, Toma Irina Gabriela, Tchiedadjo Nzoukou Christelle, Sy Yaya, Slama Sirine, Manikwe Monique Laure, Schubert Clare, Van Vyve Lionel, Zoppo Giuseppe, Menie Rim, Farias Do Nascimento Andreia, Gamboa Jimenez Luis Adolfo, Imorou Kossi Hervé, Kane Assietou, Porto Machado Carolina, Alze Sonie Bahana, Santos Pascoal Gabriela, Sitnikova Arina.

### APRÈS-MIDI

#### VISITES DE SITES (PHYSIQUES OU VIRTUELLES)

#### CENTRE D'INTERPRÉTATION DU CIRCUIT DE L'EAU DANS LA VALLÉE DE COTATAY (LE CHAMBON-FEUGEROLLES)

Saint-Etienne Métropole a souhaité soutenir la municipalité du Chambon-Feugerolles dans la mise en valeur d'une séquence industrielle de nos jours devenue rare : une succession d'ateliers et de manufactures liés au début de l'industrialisation. En effet, nous retrouvons au sein de cette vallée d'anciens ateliers d'armes blanches ainsi qu'une ancienne manufacture royale de quincaillerie. Afin de mettre en valeur un tel territoire un centre d'interprétation des usages de l'eau a été mis en place afin de répertorier l'ensemble des traces industrielles de la vallée.

#### SITE DU ROCHER PERCÉ (TARTARAS)

Ce site localisé en pleine nature a été mis en valeur depuis plusieurs années par l'intercommunalité stéphanoise. Il s'agit d'une installation liée à un patrimoine industriel exceptionnel : le canal de Givors édifié au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cet axe de communication avait pour ambition de relier le Rhône à la Loire afin d'assurer un débouché aux produits manufacturiers. De nos jours le territoire de la vallée du Gier est parsemé par les traces liées à cette infrastructure (écluse, bâtiment de la direction du canal, barrage d'alimentation...), qui ont pour beaucoup été réutilisées ou mises en valeur.

#### PUITS COMBÉLIBERT ET MACHINE DE WAROCQUÉE (RIVE-DE-GIER)

Ces deux représentants du patrimoine minier, tous les deux classés monuments historiques, ont été réunis sur un même site (le pré du gourd marin) constituant une mise en valeur originale à laquelle participent les acteurs communautaires et associatifs. En effet, la qualité patrimoniale du lieu (le puits combélibert est le dernier chevalement en bois encore debout en Europe) pousse les acteurs locaux à mettre ce site au cœur de plusieurs opérations de mise en valeur (parcours de tourisme industriel, visite guidée...)

#### SITE HOLTZER : CASERNE DU VIGNERON, LABORATOIRE HOLTZER... (UNIEUX)

Les aciéries édifiées par Jacob Holtzer à partir des années 1830 marquent le territoire de la commune d'Unieux. De nos jours, nombre de sites subsistent et connaissent des destinées différentes : certains ont été réhabilités à l'image du laboratoire, d'autres continuent d'assurer leur fonction initiale comme la caserne du vigneron. Ces dernières années cet ensemble a fait l'objet de plusieurs animations (visites guidées à l'occasion des journées du patrimoine, édition d'un guide de visite) alors qu'est encore présent en son sein une friche industrielle correspondant aux usines Holzer.

## ■ TYPOLOGIE ET ENJEUX DES POLITIQUES DE RECONVERSION DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

*Pierre Fluck, Professeur des Universités, Université de Haute-Alsace*

L'archéologie industrielle (ou plutôt « l'archéologie des mondes industriels ») nous livre des paysages et des sites généralement dégradés, au sens de transformés. Les aménageurs les relèguent volontiers au rang de friche, alors que des fractions significatives de nos sociétés les font émerger au rang de patrimoine. Nous avons commencé notre master-class 2020 par une réflexion épistémologique autour de ces concepts de « friche » et de « patrimoine ». Ce partage nous a fait établir ce qu'est réellement le patrimoine, et quelles en sont les propriétés. Nous avons procédé ensuite, dans l'immense cohorte des entités qui remplissent le champ patrimonial, à leur expression cartographique.

Recentrant la thématique autour de l'héritage des industries du Monde, nous nous sommes ensuite questionnés sur la mission du chercheur, sa méthode, les critères de l'évaluation dans la perspective d'un diagnostic.

Pour le cas où l'objet de son étude se révélerait prétendre à la qualité patrimoniale, le chercheur, ou le médiateur, se donnera les moyens de la patrimonialisation, en d'autres termes de susciter son appropriation par une partie signifiante de la société. Nous aborderons cette année l'analyse des outils d'une telle mission.

Mais pour être pérennisé, le patrimoine se doit de satisfaire à des fonctions nouvelles, prélude à une deuxième vie. C'est ce que l'on rassemble sous le générique de reconversions. Des obstacles ne tardent pas à se présenter, obstacles culturels, économiques, politiques, administratifs. Nous procéderons à l'analyse de ces situations.

Les raisons de la reconversion s'imposent pourtant dans la grande majorité des cas comme une évidence, car reconverter, c'est une démarche identitaire et culturelle, économique, et qui s'inscrit dans le développement durable. Cette démarche implique le dialogue entre le chercheur, l'aménageur, l'architecte, et ne peut faire l'impasse des considérations sur le choix des programmes. La réussite sera au rendez-vous, à la condition de respecter un petit nombre de règles.

La dernière partie de cette session sera une revue d'exemples de reconversions appuyée sur une typologie, qui fait intervenir les usages liés aux économies, à l'habitat, à l'enseignement et à la culture, ou aux usages croisés pour les programmes basés sur une mixité fonctionnelle. Cette revue sera l'occasion d'un « tour du monde » des trésors du patrimoine industriel !



DY  
CLAM+

MASTER ERASMUS MUNDUS  
DYNAMICS OF CULTURAL  
LANDSCAPE, HERITAGE,  
MEMORY AND  
CONFLICTUALITIES

MASTERDYCLAM.UNIV-ST-ETIENNE.FR

**Université Jean Monnet  
/ Université de Lyon  
Saint-Etienne, France**

Coordinatrice du Master  
Erasmus Mundus DYCLAM+

**Faculté de Sciences  
Humaines et Sociales**

33, rue du Onze-Novembre  
42 023 Saint-Etienne  
Cedex 2 France

***Pour s'inscrire et pour communiquer  
avec les organisateurs, contacter :***

M<sup>me</sup> SITNIKOVA Arina / M. CURTHELET Thomas  
(+33) 7 80 40 97 67 / (+33) 7 64 40 30 35

*seminaires-patrimoine-shs@univ-st-etienne.fr*

### ***Liens utiles***

- *fac-shs.univ-st-etienne.fr*  
    > *departements > histoire-civilisations-patrimoine*
- *masterdyclam.univ-st-etienne.fr*
- *eupopa.univ-st-etienne.fr*
- *chairejmeupopa@univ-st-etienne.fr*

